



PIERRE Y JEAN

GUY DE MAUPASSANT

Traducción de Pedro Darnell Gascou

Colección Las eras imaginarias - NOVELA
Rústica con solapas; 140 x 210 mm
188 páginas
ISBN: 978-84-92720-07-1
PVP: 10,00 €
Publicación: 11 de mayo de 2010

Se reedita la novela de Guy de Maupassant *PIERRE Y JEAN*

La historia inspiró varias películas, entre ellas, *Una mujer sin amor*, de Buñuel

Como prólogo de la obra, Maupassant escribió su célebre ensayo sobre la novela naturalista, en el que llega a preguntarse qué leemos cuando leemos ficción

El viejo Roland, joyero jubilado, se retira junto a su esposa a Le Havre para entregarse a su pasión por el mar y los barcos. Hasta allí acuden sus hijos, Pierre y Jean, recién licenciados de sus estudios en París, uno médico, el otro abogado, para disfrutar de las vacaciones y planear su futuro.

La armonía de la que disfruta este hogar, frecuentado por una jovencísima viuda con quien comparten excursiones, almuerzos y paseos por los alrededores, se verá sacudido por la llegada de una misteriosa herencia que recae en uno de los hermanos. El legado detona una rivalidad latente. Las dudas asaltan al no favorecido, Pierre, que arrastrará a su soñadora y distante madre –magnífica representación del universo femenino– a un callado infierno.

Escrita por Maupassant en el verano de 1887, esta novela describe vívidamente la atmósfera de las calles de una ciudad marítima, los cafés abarrotados, el gozoso tiempo estival, las travesías marinas..., ambiente que envuelve la vida descansada de una familia de la pequeña burguesía francesa a fines del XIX, y que la gestación de un drama familiar. Esta magistral historia, llevada al cine en diversas ocasiones, inspiró la película de Buñuel, *Una mujer sin amor*, en 1951.

Mención especial merece el prólogo que antecede a la obra, un hito en el análisis literario sobre la novela naturalista y psicológica; en el que Maupassant llega incluso a preguntarse qué leemos cuando leemos ficción y realiza una ineludible reflexión sobre los alcances del género.

«El inesperado testamento de un amigo de la familia, muerto, detona la latente rivalidad de dos hermanos, Pierre, el moreno, y Jean, el rubio, uno licenciado en medicina y el otro en derecho; ¿por qué razón la herencia se lega completamente al plácido Jean y no a Pierre, el atormentado? En la familia, excepto para Pierre, no supone problema alguno. Y Pierre, presa de la duda, encolerizándose paulatinamente, renueva la toma de conciencia de un Hamlet, de un Edipo... A su alrededor el mundo se hace añicos.»

Italo Calvino, *Por qué leer a los clásicos*

«Quiero hacer un lugar aparte a *Pierre y Jean*, que es, desde mi punto de vista, la maravilla, la joya rara, la obra de verdad y de grandeza que no puede pasar nunca de moda.»

Emile Zola

«¿Por qué leer a Maupassant? En sus mejores momentos, atrapa como pueden hacerlo muy pocos.»

Harold Bloom

EL AUTOR

Guy de Maupassant nació en 5 de agosto de 1850 en Tourville-sur-Arques (Normandía). Estudió Derecho en París y se alistó en el ejército durante la guerra franco-prusiana. Posteriormente trabaja de oficinista y escribe artículos para periódicos como L'Écho de Paris, Le Gil Blas y Le Figaro.

En 1880, el grupo de escritores naturalistas reunidos alrededor de Zola publica una antología, *Les Soirées de Medan*, en la que Maupassant incluye «Bola de sebo», cuento extraordinario que obtiene un éxito inmediato y es desde entonces un referente del género. Discípulo de Flaubert, publicó su primera novela en 1883, *Une Vie*, y dos años después *Bel Ami*. Maestro indiscutible de la narrativa, es autor de más de trescientos cuentos.

Desde 1890, aquejado de sífilis, sufrirá un progresivo deterioro de su salud que lo llevará a la demencia y a una muerte prematura, a los cuarenta y dos años, en París, el 6 de julio de 1893.

«Maupassant se me presenta como el más sincero y el más directo, como el más inspirado, si puedo decirlo así, de los escritores franceses, como aquel que menos se ha dejado afectar por las búsquedas y actitudes de moda. [...] Maupassant, a mis ojos, se aproxima tanto como es posible al artista puro, un poco al modo de Van Gogh, con quien le encuentro afinidades.»

Georges Simenon

«En Maupassant se describe, con estilo y sutileza fuera de lo común, un mundo lleno de belleza natural y de crueldad humana donde pueden florecer, con el crimen y el atropello, la piedad y la ternura.»

José María Merino

«... dejó tras él una obra transparente, bien adjetivada y de una elegancia y una musicalidad del todo envidiables. Maupassant es uno de esos escritores que hay que leer para aprender a escribir pues tiene todas las virtudes con las que solemos identificar a los maestros.»

Jesús Ferrero

Más información: María Moreno mariamoreno@veintisieteletras.com

Veintisiete Letras
Mirador de la Reina, 85
28035 Madrid
Tel.: 913 764 101
www.veintisieteletras.com

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA
LOGINTEGRAL
Tel.: 901.022.900 Fax: 915194833
pedidoslibros@logintegral.com
www.logintegral-libros.com

DISTRIBUCIÓN EN AMÉRICA
LA PANOPLIA EXPORT
Tel.: 00 34 913 004 390
export@panopliadelibros.com
www.panopliadelibros.com