



LEER EL MUNDO

Escritura, lectura y experiencia estética

VÍCTOR BRAVO

Prólogo de **Jorge Larrosa**

Colección: In/mediaciones (Ensayo)

Fecha de publicación: 2 de marzo 2009

Formato: rústica, 135x210 mm

Páginas: 208

ISBN: 978-84-936358-8-6

PVP: 13,95 €

Una obra del ensayista venezolano Víctor Bravo se interroga por el futuro de la lectura, que contemplamos hoy "entre su esplendor y su posible desaparición"

¿Es el libro hoy un objeto anacrónico? El libro, que sobrevivió a los grandes incendios de las bibliotecas de la Antigüedad, a la furia del inquisidor, a la persecución de las tiranías, a los dioses efímeros de la televisión, ¿sobrevivirá a la era informática y a la proliferación de los nuevos medios?

El venezolano Víctor Bravo, apasionado por las imbricaciones del lenguaje, autor de una consistente obra entre el estudio, el ensayo y la crítica, ofrece un **interesantísimo esbozo de la historia de la lectura y de los dispositivos** (técnicos, materiales, sociales, culturales políticos y subjetivos) **que la han hecho posible y que, quizá, están dejando de sostenerla.**

La edad del lenguaje es la edad del hombre. La primera condición del lenguaje es la oralidad. El hombre, desde su aparición en la tierra, produce y consume relatos. Este libro aborda en todas sus aristas qué significa, en la historia de la humanidad, la irrupción de la escritura y, por tanto, de la lectura: la extrañeza de su práctica, su significación cultural. Y como el más relevante de los capítulos de la historia, la aparición de la imprenta con que se inicia la «era Gutenberg», que convirtió a los lectores en ciudadanos, impulsando el nacimiento de la conciencia crítica y haciendo de la lectura una práctica de la libertad y de resistencia al poder. Víctor Bravo nos descubre cómo los libros trajeron consigo el despliegue de la subjetividad, la pluralidad de las visiones de un mundo en transformación, y, desde luego, el desarrollo de una nueva experiencia estética.

¿Por qué leemos? En este magistral ensayo, el autor nos revela qué nos aguarda -más allá de los imperativos educativos o profesionales- en el acto de leer: esa «anomalía» del comportamiento moderno con el que se preserva un ámbito personal propio, que hace del silencio del lector un camino hacia la interioridad, y lo encamina hacia la reflexión y la duda que mantienen vivo el tan necesario espíritu crítico.

Sin embargo, como afirma el catedrático de la Universidad de Barcelona Jorge Larrosa en el prólogo, "como buen historiador, Víctor Bravo sabe que **las experiencias de lectura que nos parecen naturales son, en realidad, contingentes, que tienen un comienzo y que tendrán un fin** y que requieren de unas condiciones de posibilidad que también son finitas". Por eso este libro **trata de apresar la lectura en el interior de una mutación histórica de alcances imprevisibles.**

VÍCTOR BRAVO (Santa Bárbara, 1949) es uno de los más relevantes ensayistas venezolanos. Doctor en Letras, ha sido profesor titular de la Universidad de los Andes, en la ciudad de Mérida, y profesor visitante en universidades de Europa y América. En 1988 publicó *Los poderes de la ficción*, iniciando así una consistente obra de crítica literaria que incluye numerosos artículos y ensayos, así como más de quince libros. Entre ellos se destacan: *Magias y maravillas en el continente literario* (1988), *El secreto en geranio convertido* (1998), *Terrores de fin de milenio* (1999), *Letras en el sueño* (2002), *El orden y la paradoja. Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad* (2004), *El señor de los tristes y otros ensayos* (2007) y *El nacimiento del lector* (2008). En poesía ha publicado *Desde lo oscuro* (2004). Su obra ha merecido el Premio Municipal de Literatura y el premio Conac de ensayo. Entre otras distinciones ha recibido los órdenes Fray Ramos de Lora y Mario Briceño Iragorry. Desde 2001 se ha destacado como editor independiente al frente de Ediciones El Otro el Mismo.

«¿Qué mueve a Víctor Bravo, más allá de esa pasión por el decir, esa irrefrenable apetencia por el juego de asociaciones, por la síntesis del pensamiento occidental, desde lo ancestral hasta lo contemporáneo? Por sus palabras pasan poetas y filósofos, científicos y narradores, actores y directores de cine, personajes y paisajes; por su agudeza y reflexión transitan los lenguajes y los idiomas, maneras infinitas de ser el universo», Gregory Zambrano

«En la obra de Víctor Bravo destaca un acucioso encuentro con la literatura del mundo, no por vana erudición, sino como explícito juego del conocimiento», Ramón Ordáz

«Víctor Bravo constituye una Voz Mayor dentro de la escritura ensayística venezolana contemporánea. La asombrosa erudición histórico-literaria puesta de manifiesto por este vasto conocedor del quehacer literario latinoamericano ha contribuido al saludable resguardo de los estudios sobre crítica literaria», Rafael Rattia

«En toda su obra, Víctor Bravo explora esa aterradora frontera en la que confluyen el arte, el lenguaje, el poder, la filosofía, la religión y la mística; esa "realidad" que todavía no ha sido –o que no puede ser– constituida por la razón y que, por ello, se ubica más allá de todo lo que los humanos podamos entender», Emeterio Gómez

JORGE LARROSA (1951). Licenciado en Pedagogía y Filosofía, doctor en Pedagogía, es catedrático de Filosofía de la Educación en la Universidad de Barcelona. Profesor invitado en universidades latinoamericanas y europeas, en sus trabajos, de clara vocación ensayística, ha desarrollado una importante reflexión sobre la lectura: su gravitación en la cultura, su incidencia en los planes de formación, los complejos vínculos entre escritor y lector, su impacto en la filosofía y la pedagogía. Sus libros se han convertido en referencias ineludibles: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación* (1996), *Pedagogía profana. Ensayos sobre lenguaje, subjetividad y educación* (2000), *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel* (2003) y *La experiencia de la lectura* (2004).

Esta **nota**, la **cubierta en alta resolución** y **más información** están disponibles en nuestra página web: www.veintisieteletras.com

Contacto prensa: María Moreno

Veintisiete Letras
Mirador de la Reina, 85
28035 Madrid
Tel.: 913 764 101
prensa@veintisieteletras.com
www.veintisieteletras.com

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA
UDL LIBROS
Belfast, 15, naves 3-4
Polígono Las Mercedes – 28022 Madrid
Tel.: 917481190 Fax: 913292585
info@udllibros.com
www.udllibros.com

DISTRIBUCIÓN EN AMÉRICA
LA PANOPLIA EXPORT
Andorra, 69, local
28043 Madrid
Tel.: 00 34 913 004 390
export@panopliadelibros.com
www.panopliadelibros.com