



EL PROFUNDO SUR

ANDRÉS RIVERA

Colección: Las eras imaginarias (NARRATIVA)
Fecha de publicación: 24 de septiembre 2007
Formato: rústica, 14 x 21 cm.
Páginas: 96
ISBN: 978-84-935969-2-7
PVP: 14 euros

**Se edita en España una de las obras más universales
del escritor argentino Andrés Rivera**

LA OBRA

¿Por qué mata un hombre?

1919. El mundo hierve en revoluciones. Buenos Aires se desangra en su Semana Trágica. La Liga Patriótica y el ejército reprimen indiscriminadamente a los huelguistas. Bolcheviques, judíos, obreros, anarquistas, extranjeros... todos son "lo mismo" y todos "enemigos de la Patria". En una calle cualquiera, los destinos de cuatro hombres se cruzan e intercambian. Víctimas y verdugos, tutelados por el azar en los imprecisos límites de la civilización y la barbarie. A partir de este acontecimiento histórico y de los breves pero vigorosos trazos biográficos de los personajes, Andrés Rivera, premio nacional de literatura en Argentina y uno de los más importantes escritores hispanoamericanos de la actualidad, se interroga sobre el andamiaje de la violencia, del rencor y la frustración, sobre la ingenuidad de ciertas pasiones y la fragilidad de la existencia. La contención y el ritmo narrativo de su prosa, la selección de las palabras y sus silencios nos sitúan ante una obra de bella e inusual intensidad.

EL AUTOR (Buenos Aires, 1928)

Andrés Rivera es uno de los más profundos e importantes escritores en castellano de la actualidad.

Nacido en el seno de una familia de inmigrantes, se crió y participó en los avatares del movimiento obrero argentino. Trabajador textil, periodista y escritor, abandonó la militancia para despojar de todo dogmatismo partidario los ideales a los que ha permanecido reciamente fiel.

Es autor, entre otras obras, de *La revolución es un sueño eterno*, reconocida con el Premio Nacional de Literatura en 1992, *En esta dulce tierra* (Segundo Premio Municipal de Novela, 1985), *La sierva* (Premio Fundación El Libro, 1993), *El verdugo* (Premio Club de los XIII, 1995), *El farmer* (1996), *La lenta velocidad del coraje* (1998), *Punto final* (2006) y *Por la espalda* (2007).

Desde 1995, vive en el barrio de Bella Vista –levantado por obreros y desocupados en la ciudad de Córdoba (Argentina)–, cerca de la Biblioteca Popular gestionada por su mujer, Susana Fiorito, donde el escritor coordina un ciclo de cine que se celebra los viernes.

El profundo Sur pretende ser el **libro con el que se dé a conocer la obra de un escritor indispensable** en el panorama de las letras en español.

«He conocido a muchos escritores y artistas. Casi todos son peores que su obra. Andrés Rivera es una de las pocas personas que tiene la estatura de lo que escribe». Guillermo Saavedra, Clarín

«Esta novela es fibra pura», Javier Rodríguez Marcos, *El País*.

«... una voz contundente, con unas metáforas luminosas, demoledoras, afiladas....Rivera sabe cómo tocar las fibras sensibles, cómo conseguir que duela esta historia breve», Emma Rodríguez, *El Mundo*.

«...convierte cada una de las frases en que despliega sus narraciones en sólidas piedras inamovibles», Antonio Jiménez Morato, *Público*.

«La prosa de Rivera se dispara con la efectividad implacable de un arma mortal: evita los períodos largos y somete el ritmo narrativo a un metralleo del que elimina el patetismo», Arturo García Ramos, *ABCD las Artes y las Letras*.

«Intentar definir a Andrés Rivera es hablar de una fuerza literaria impresionante. Un embrujo que, a veces, es difícil de explicar», Eduardo Belgrano Rawson.

«La narración de Rivera miente... Es la creación de una verdad... Rivera no escribe para ser verosímil, escribe para encontrar una verdad. Hay en Rivera una construcción ficcional del pasado. Que ni siquiera es pasado. Porque Rivera no escribe sobre él, sino sobre el presente», José Pablo Feinmann, Clarín.

«La voz grave de Rivera, el sonido húmedo de su prosa... un lenguaje que... se desmigaja y se asienta hasta alcanzar un espesor que roza lo poético», Susana Szwarc, La Nación.

«La problemática que plantea en cada obra nos da una dimensión humana del hombre frente al fracaso, frente al poder, a la postergación y frente a la vida y la muerte. Temas estos universales y eternos en la literatura», Teresita Mauro, Espéculo (Universidad Complutense de Madrid)

PRENSA

María Moreno
prensa@veintisietelettras.com
Tel.: 00 34 91376 4101 / 629614488

Veintisiete Letras
Mirador de la Reina, 85
28035 Madrid
www.veintisietelettras.com

DISTRIBUCIÓN EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

UDL Libros www.udllibros.com
Tel. 917481190
info@udllibros.com
Belfast, °15. Polígono de las Mercedes
28022 Madrid