



veintisiete**letras**

## DOSSIER DE PRENSA

# **MALENA DE CINCO MUNDOS, de ANA TERESA TORRES**

### **FICHA TÉCNICA**

**Título:** Malena de cinco mundos

**Autor:** Ana Teresa Torres

**Colección:** Las eras imaginarias (Narrativa)

**Editorial:** Veintisiete Letras

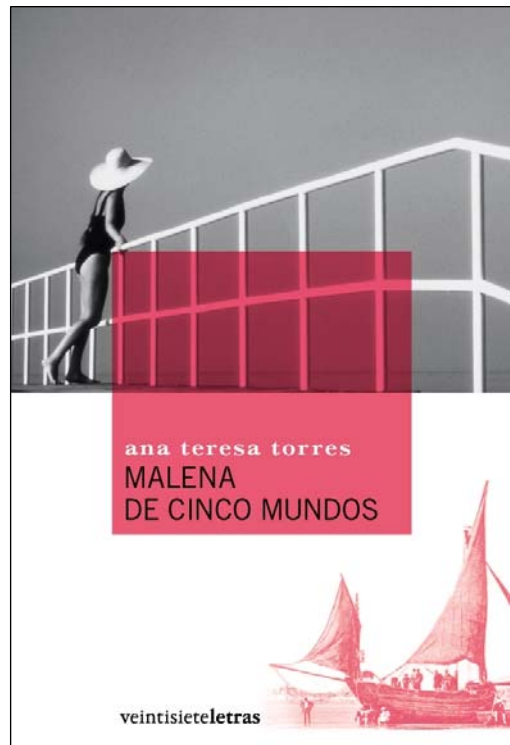
**Fecha de publicación:** 24 marzo 2008

**Formato:** rústica, 14 x 21 cm.

**Páginas:** 344

**ISBN:** 978-84-935969-8-9

**PVP:** 20 €



DOCUMENTO DISPONIBLE en nuestra web [www.veintisieteletras.com](http://www.veintisieteletras.com)

También **cubierta y foto del autor en alta** resolución, **noticias** e **información** adicional.

### **PRENSA**

María Moreno [prensa@veintisieteletras.com](mailto:prensa@veintisieteletras.com)

Tel.: 00 34 91376 4101 / 629614488

Veintisiete Letras

Mirador de la Reina, 85 - 28035 Madrid

### **DISTRIBUCIÓN EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA**

**UDL Libros** [www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

Tel. 917481190 [info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com)

Belfast, °15. Polígono de las Mercedes - 28022 Madrid



## *La autora*

### **Ana Teresa Torres**

«Una de las escritoras venezolanas más importantes de la actualidad», Rubén Wisotzki.

Ana Teresa Torres (Caracas, 1945), miembro de la Academia Venezolana de la Lengua, es autora de una consolidada obra narrativa, traducida en parte a diversos idiomas, y ampliamente reconocida por crítica y público.

Licenciada en psicóloga, se dedicó durante años a la práctica psicoanalítica y a la docencia en varias instituciones, entre ellas la Universidad Central de Venezuela.

Su carrera literaria se inicia en 1984, cuando gana el concurso de cuentos del diario El Nacional de Caracas con *Retrato frente al mar*, recogido en la antología *Narradores de El Nacional 1946-1992*, de Monte Avila Editores.

Entre 1984 y 1986 escribe la novela *El exilio del tiempo*, publicada en 1990. Para entonces, ya estaba escribiendo *Doña Inés contra el olvido*, libro al que dedicó muchos años de investigación porque recrea, en la voz de Doña Inés Villegas y Solórzano, casi 300 años de la historia nacional de Venezuela.

*El exilio del tiempo* obtuvo el Premio Municipal de Narrativa y el Premio de Narrativa del Consejo Nacional de la Cultura.

*Doña Inés contra el olvido* (1992, reeditada en 1999) fue reconocida, a su vez, con el Premio de Novela Mariano Picón Salas y el Premio Pegasus de Literatura a la mejor novela venezolana escrita en la última década. La novela ha sido traducida al inglés y publicada en Estados Unidos y Reino Unido.

Su obra narrativa se consolida con *Vagas desapariciones* (1995); *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin* (1999); *Malena de cinco mundos* (2000), *La favorita del Señor* (2004), finalista del Premio La Sonrisa Vertical otorgado por Tusquets Editores; *El corazón del otro* (2005) y *Nocturama* (2006). En 2000 se publicaron, asimismo, sus *Cuentos completos* (2002).

Ha abordado también el ensayo literario: *A beneficio de inventario* (2000) y *El hilo de la voz. Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX* (2003).

Ha sido residente de la Fundación Rockefeller en Bellagio (Italia). En 2001 recibió el Premio Anna Seghers de Berlín por el conjunto de su obra. El mismo año, el Círculo de Escritores de Venezuela le concedió la Medalla Lucila Palacios por su obra literaria y dignidad ciudadana. Colabora frecuentemente en la prensa nacional así como en revistas especializadas.



Su trabajo literario ha sido estudiado en las universidades nacionales y por críticos de otros países, entre otros, en los siguientes libros: *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina* de Julio Ortega (1997); *Escritura y desafío. Narradoras venezolanas del Siglo XX*, de varios autores, preparado por Edith Dimo y Amarilis Hidalgo (1996); *Mujer e Historia: La narrativa de Ana Teresa Torres*, de Gloria da Cunha-Giabbai (1994); *La historia en la mirada: Ana Teresa Torres, Laura Antillano y Milagros Mata Gil*, de varios autores (1997); *La novela intrahistórica: Tres miradas femeninas de la historia venezolana*, de Luz Marina Rivas (Universidad de Carabobo, 2000).

## BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

*El exilio del tiempo*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1990.  
*Doña Inés contra el olvido*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1992, 1999.  
*Vagas desapariciones*, Grijalbo, Caracas, 1995.  
*Los últimos espectadores del acorazado Potemkin*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1999.  
*Malena de cinco mundos*, Editorial Blanca Pantin, Caracas, 2000.  
*La favorita del Señor*, Editorial Blanca Pantin/La Nave Va, Caracas, 2001.  
*Cuentos completos*, El otro, el mismo, Mérida, 2002.  
*El corazón del otro*, Editorial Alfa, Caracas, 2005  
*Nocturama*, Editorial Alfa, Caracas, 2006.

*A beneficio de inventario*, Memorias de Altagracia, Caracas, 2000.  
*El hilo de la voz. Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX*, Angria Ediciones, Caracas, 2003.

## RECONOCIMIENTOS

Por *El exilio del tiempo*

Premio Municipal de Narrativa 1990  
Premio de Narrativa del Consejo Nacional de la  
Cultura de Venezuela 1990

Por *Doña Inés contra el olvido*

Premio de Novela Mariano Picón Salas 1992  
Premio Pegasus de Literatura a la mejor novela  
venezolana escrita en la última década 1992



© Shelter Island, 2007

Por el conjunto de su obra

Premio Anna Seghers de Berlín 2001  
Medalla Lucila Palacios del Círculo de Escritores de Venezuela 2001.



veintisietelettras

## *La obra*

### **SINOPSIS**

Malena, exitosa ejecutiva, atractiva aún, estresada, madre y divorciada, viaja a las islas del Caribe dispuesta a ser feliz, al menos unos días, junto a Martín, su último «proceso» tras una agitada y fallida vida amorosa. Frente a los diversos avatares que van minando esa escapada, ella encuentra refugio en intuiciones e imágenes brumosas que parecen provenir de un tiempo antiguo. Malena ha vivido antes bajo diferentes identidades: ha sido Giulia Metella, señora del imperio romano con Marco Aurelio; Juanita Redondo, aventurera de ultramar en la España del XVIII; Isabela Bruni, científica pionera en el Renacimiento florentino; y una primera Malena, insatisfecha viudita que analizará un inexperto Sigmund Freud en la Viena fin de siglo... Existencias todas que los Señores del Destino han dispuesto siempre con la misma arbitrariedad y miopía.

La Malena de hoy, sin embargo, está dispuesta a reclamar en los tribunales celestes otra vida, más genuina, que desde el principio de la Historia le han escamoteado.

En un delicioso relato, Ana Teresa Torres, parodia la frivolidad de la clase media y alta contemporáneas; al tiempo que repasa cinco momentos clave de la civilización occidental, haciendo gala de una erudición sorprendente.

**Su novela construye una reflexión sobre la mujer en la Historia bajo una mirada irónica, tan tierna como aguda.**





## LA CRÍTICA HA DICHO...

«Ofrece, junto a un riguroso planteamiento feminista, la riqueza del texto inflamado de humor y alegría, el desparpajo de la palabra y la concisión exquisita del dato histórico. **Novela crítica, rebelde y ecuménica**, consolida la voz de Ana Teresa Torres en la proyección de una obra que ha ido penetrando en nuestras vidas con persistencia y talento.»

Mary Ferrero, *El Universal*, Caracas, 28 mayo 1998

«Pese a su trama tan dolidamente femenina es novela ágil, ingeniosa. **Rica en personajes e historia en perpetuo movimiento**. Acciones paralelas de mundos, aparentemente, distintos en el tiempo. Y que en su diversidad, sin embargo, ayudan a completar (o a fantasear) con las piezas, acaso desconocidas para nosotros, de una mujer en estos días.»

Elisa Lerner

«Constituye una **revisión de la vida de la mujer urbana en diversos momentos históricos**, y de los obstáculos que tiene que enfrentar en su vida individual, incluso cuando forma parte de sectores sociales poderosos o disfruta de determinados privilegios.»  
Gisela Kozak, “*Malena de cinco mundos* de Ana Teresa Torres”. Revista *Estudios*, Caracas, agosto 2002-jun. 2003.

«Verdadera **exploradora del pasado** como la mayoría de sus protagonistas, Ana Teresa Torres investiga y documenta, inventa y escribe sus historias en un gran viaje hacia el pasado en pos de la memoria y en contra del olvido.»

Carlos Pacheco, *El Universal*, 1999.

«*Malena de cinco mundos* plantea como problemas la deformación de las mujeres por los discursos sobre ellas escritos por los hombres y el silenciamiento de los discursos por ellas elaborados. Es un **repensar la historia de las mujeres desde los extremos de la ficción y del humor**, representados en los Señores del Destino y en los choques y contrastes de los distintos recursos, desde los más formales hasta los más irreverentes.»

Luz Marina Rivas, *La novela intrahistórica*, Mérida, Ediciones El otro, el mismo, 2004.

«En esta novela su autora trata de **atrapar a través de la escritura narrativa la voz de la mujer, una voz que surja de sí misma, de todas ellas, que no venga desde afuera**; desea que las mujeres no sean dirigidas desde lejos, por seres distintos a ellas, que no haya quien trace sus senderos vitales, su destino, la búsqueda de la felicidad; de allí el reclamo que hace Malena por tener una vida libremente elegida ya que percibe que hasta ese momento la vida que ha tenido como mujer, la vida que han tenido las mujeres, es una vida que se presenta como “una novela mal escrita”.»

Roberto Lovera, *El Globo*, Caracas, 23 mayo 1998.

«Al hacer un recorrido por su narrativa encontramos personajes cargados de emotividad, conflictos y problemas propios de la personalidad humana. Y aunque la memoria, los recuerdos, la historicidad y la feminidad han sido temas recurrentes en su obra, esta



novelista ha demostrado en cada nueva publicación un **poder de innovación innato y una riqueza en el lenguaje sin iguales.**»

Mandy Zambrano.

«La intención de Ana Teresa Torres es **presentar desde la intimidad**, desde su condición de mujer, desde su condición de letrada, la exposición de los procesos y de las estructuras del cambio social. El recuerdo es la excusa para reconstruir, para hacer venir la presencia, los procesos mentales de la mujer que aún perteneciendo a las capas sociales más altas, estaban relegadas a tareas muy limitadas y que por lo tanto no dejaron huella de sí mismas.»  
Javier Meneses Linares, *La deconstrucción del tiempo de la historia a través de la ficción en la novela El exilio del tiempo de Ana Teresa Torres*, Espéculo. Revista de estudios literarios, número 26, Universidad Complutense de Madrid, 2004

## *Sobre la autora y su obra*

Trama. Escritores venezolanos de hoy.

<http://www.trama.org.ve/torres/index.html>

Discurso de Ana Teresa Torres, al incorporarse a la Academia Venezolana de la Lengua

<http://www.pendevenezuela.org/noticias/anateres.htm>

*Ana Teresa Torres y la voz dirimente*, por Julio Ortega

<http://sololiteratura.com/anateresatorres.htm>

*Ana Teresa Torres en la nave del tiempo*, por Carlos Pacheco y Oscar Rodríguez Ortiz

<http://noticias.eluniversal.com/verbigracia/memoria/N81/contenido05.htm>

«La cultura requiere un genuino rango político». Entrevista a Ana Teresa Torres, por Rubén Wisotzki.

<http://www.trama.org.ve/torres/att-articulo1.html>

*Ana Teresa Torres: entre la memoria y el tiempo*, por Kellys Xiomara García Jaimes

<http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/contexto/vol8num10/articulo11.pdf>

