



CRUZ DE OLVIDO CARLOS CORTÉS

Colección: Las eras imaginarias (Narrativa)

Fecha de publicación: 21 de enero 2007

Formato: rústica, 14 x 21 cm

Páginas: 470 páginas

ISBN: 978-84-935969-3-4

PVP: 22 €

LA OBRA

Después de diez años en la revolución sandinista, Martín Amador regresa a Costa Rica para aclarar la noticia del asesinato su hijo, junto a otros seis jóvenes, en la Cruz de la Alajuelita. Allí se reencuentra con sus compañeros de generación: políticos, jueces, figuras clave de los medios de comunicación, que han alcanzado las más altas esferas de la llamada Suiza centroamericana; país en el que, según se afirma, «no pasa nada desde el Big Bang». Ahora descubrirá la realidad oculta del poder: los excesos, la corrupción, su implicación en turbias tramas internacionales y en el crimen organizado. Su viaje, sobrecogedor y alucinante, por barrios, calles y locales nocturnos de San José es un descenso a los infiernos de la violencia, la decadencia y la miseria moral, donde sólo unos pocos resisten. Martín, a sus cuarenta años, se enfrenta a su tiempo y a sí mismo; muertos los ideales revolucionarios, fallidos los amores de juventud, se aferrará a la tentación del olvido.

Viaje a los orígenes y **crónica de fin de siglo**: esperpento, fábula y **novela policial**.

Premio Nacional de Novela 1999 de Costa Rica y **medalla de oro del Círculo de Escritores de Venezuela**. Según la crítica especializada, es una de las mejores novelas latinoamericanas de ese año.

«Cortés logra con esta novela una verdadera proeza literaria: darle una imagen política al fin de siglo latinoamericano. Se trata de una entrañable y severa versión de la desintegración de las ilusiones revolucionarias en la América Central. Como en la saga de Musil, la novela diseña el desastre del futuro. Y nos entrega una poderosa fábula vital de la profunda irracionalidad que ha dominado nuestro tiempo, entre la retórica y la corrupción, entre el poder y el suicidio moral», Julio Ortega, *La Nación*.

«*Cruz de olvido* se convierte en una de las obras medulares de la literatura costarricense de los últimos años», Rodrigo Soto, *La Nación*.

«Una novela muy notable, bien escrita, bien armada. Con buena perspectiva histórica, personal y social» Sealtiel Alatríste, *La República*

«Carlos nos demuestra que es capaz de construir un escenario de variaciones múltiples y de sensaciones reales, un ojo que ve como nosotros sentimos que podemos ver», Sergio Ramírez, *La Nación*

«Dentro de próximas peregrinaciones se debería incluir alguna a este libro», Blas Dota, *La República*

«Una obra que, como ninguna otra, desnuda las malolientes realidades subterráneas de nuestra hipócrita sociedad: su violencia soterrada, su corrupción, su infelicidad sexual», Aurelia Dobles, *Revista Dominical*

«Está escrita con una desesperación que en este caso no confabula contra el libro sino que contribuye a hacerlo más apasionante», Elizabeth Subercaseaux, *Vanidades continental*

EL AUTOR (San José, Costa Rica, 1962)

Narrador, poeta y ensayista. Durante veinte años se dedicó al periodismo y fue jefe de redacción del diario La Nación de su país. Estudió periodismo y comunicación en Costa Rica, España y Francia. Es autor de ocho poemarios, dos colecciones de cuentos, cuatro antologías de literatura centroamericana, de las novelas *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro* (1986), *Cruz de olvido* (1999) y *Tanda de cuatro con Laura* (2002), y del ensayo-ficción *La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense* (2007).

La crítica le ha calificado como «**uno de los escritores que marcarán la literatura latinoamericana en el siglo XXI**». Su obra está parcialmente traducida al inglés, francés, alemán y búlgaro, y forma parte de antologías tanto de América como de Europa.

ESTA NOTA, EL DOSSIER DE PRENSA E INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE EL AUTOR SE PUEDEN CONSULTAR EN LA WEB www.veintisieteletras.com